

ARQUITECTURA DE CALVARIOS EN LA GUATEMALA COLONIAL

THE ARCHITECTURE OF "CALVARIOS" IN COLONIAL GUATEMALA

Msc. Arq. Mario Alfredo Ubico Calderón*
Universidad de San Carlos de Guatemala

Fecha de recepción: 02 de febrero de 2015.
Fecha de aceptación: 23 de julio de 2015.

Resumen

Los templos llamados "Calvarios", surgieron en pueblos de Guatemala en la Época Colonial, lugares sacros donde fue importante la devoción del Vía Crucis y otras prácticas piadosas vinculadas a la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. El primer edificio de Calvario surgió en Santiago Capital del Reino de Guatemala por iniciativa de la Orden Franciscana, que tuvo en la Venerable Orden Tercera, un bastión en hacer realidad esta obra y mantenerla por muchos años. De la Capital del Reino fue difundido al resto de pueblos este tipo de obras, teniendo en el Calvario de Esquipulas, el mayor ejemplo en la historia de Guatemala. En este trabajo fue usado el método histórico para el estudio de arquitectura colonial de Guatemala.

Palabras clave:

Construcción, templos, vía crucis

Abstract

This paper discusses the temples called "Calvarios" that emerged in villages in Guatemala in the Colonial Era, sacred places where the devotion of the Cross and other pious practices linked to the passion, death and resurrection of Jesus Christ was important. This type of construction was initiated in Santiago Capital of the Kingdom of Guatemala initiated by the Franciscan Order took the Venerable Third Order a stronghold in realizing this work and keep it for many years. Capital of the Kingdom was distributed to other people having this kind of work at Calvary Esquipulas the greatest example of such temples in the history of Guatemala. In this work was used the historic method for the architecture colonial study of Guatemala.

Keywords:

Construction, temples, Way of the Cross

*Arquitecto, Licenciado en Arqueología, Maestro en Restauración de Monumentos y Centro Históricos de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Catedrático en la Escuela de Historia de la misma universidad.

Introducción

El presente trabajo trata acerca de los templos llamados Calvarios, que desde el siglo XVII fueron una realidad en Guatemala, no sólo en Santiago Capital del Reino, sino también en pueblos situados en el interior; es así como la pregunta de: ¿cómo fue el surgimiento de estas edificaciones en el actual territorio guatemalteco?, fue posible responderla hipotéticamente al decir, que esas obras fueron construidas para llevar a cabo actividades penitenciales que necesitaron de sacros espacios dedicados a rememorar la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, sin embargo, la anterior aseveración fue posible comprobarla, por medio de la localización y análisis de información documental antigua idónea, existente en los archivos: General de Centro América AGCA- e Histórico Arquidiocesano “Francisco de Paula García Peláez -AHA-”, recurriendo básicamente al método histórico en el sentido de Zalkind¹, ahora aplicado a la arquitectura, de tal manera que ese tipo de espacios fueron y siguen siendo lugares de especial significación religiosa para los creyentes. El objetivo principal fue el de conocer acerca de estas obras y sus realizadores. En realidad son pocos los trabajos que han enfocado este tema, y cuando lo han hecho, ha sido puntualmente, por lo que este aporte es una visión general para Guatemala.

Devoción cristiana católica y calvarios

Los calvarios, como lugares específicamente orientados a la conmemoración de los últimos momentos de Jesucristo, previo a su muerte, tienen su origen en el pasaje bíblico del Monte Calvario; mientras que la práctica del Vía Crucis en la narración evangélica de lo que padeció Jesucristo desde su condena en el Pretorio, muerte y enterramiento. Zedelgem² expone en detalle, que esta prác-

tica de piedad surgió en Jerusalén y fueron los religiosos franciscanos, en quienes recaía la conservación de los lugares santos, quienes la extendieron a muchos lugares desde el siglo XIV. La dominación hispánica de la hoy Guatemala trajo consigo el Cristianismo como una nueva manera de ver el mundo y al género humano; asimismo, ese conocimiento y práctica necesitó de espacios sagrados diferentes a los usados por las masas nativas en su gentilidad, de ese modo templos parroquiales, ermitas, oratorios y otros sacros espacios fueron necesarios para llevar a cabo muchas prácticas de piedad, destacando aquellas celebradas en la Cuaresma y Semana Santa, ese lapso de tiempo implicó actividades intramuros y extramuros vinculadas a la rememoración de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, teniendo en la práctica devota del Vía Crucis, en el contexto de sentidas procesiones, expresiones de religiosidad que el pueblo no sólo aceptó, sino acrecentó con su participación.

En muchos pueblos guatemaltecos de aquella época, aparte del templo mayor, surgieron otros sagrados recintos llamados Calvarios, concentrando en su interior imaginería de pasión: Jesucristo Crucificado, de Nazareno, Cristo Sepultado, Virgen de Dolores, Soledad, entre otras advocaciones; esas representaciones artísticamente elaboradas conforman un corpus catequético que facilita a los piadosos vecinos, reflexionar acerca de las verdades de su fe devocional.

En el caso de Guatemala, los religiosos franciscanos se encuentran en estas tierras desde el siglo XVI, por lo que la práctica del Vía Crucis fue usual en sus doctrinas, luego pasó a otros pueblos servidos por las otras órdenes y curas diocesanos.

¹Zalkind, Método de Investigación, 206. Este autor define el método histórico en 6 pasos: problema, hipótesis, fuentes de datos, crítica de fuentes, integración e interpretación.

²Zedelgem, Saggio Storico Sulla Devozione Alla Via Crucis, 65-80

El Calvario de Santiago capital del Reino de Guatemala

Según el cronista Juarros,³ en el año 1613 es fundada en Santiago la Venerable Orden Tercera, rama seglar franciscana, y las acciones para erigir Calvario dieron inicio en 1618 hasta concluir el edificio en 1655; gravemente dañado en 1717 por el terremoto del 29 de septiembre, fue rehabilitado en 1720. En el inicio fue importante el concurso de don Jaime del Portillo, quién adquiere una propiedad al sur de la ciudad y contribuye directamente en la primera obra material.

Según la tradición, entre el Pretorio de Poncio Pilato y el Gólgota, que era una elevación donde fue colocada la Cruz del suplicio, se contaban 1321 pasos;⁴ de éstas dos características, en la práctica la disposición de templos en algún cerro o lugar alto respecto del pueblo, no se observa en la construcción de muchos calvarios, aunque la cantidad de pasos debió ser una preocupación muy sentida, cuidando que el inicio del conteo fuera en o muy cerca del templo mayor; en la Capital del Reino por ejemplo, la distancia entre el templo franciscano y el Calvario, según el aludido Vázquez,⁵ contemplaba esa cantidad de pasos, aunque su emplazamiento fue en terreno llano.

El actual templo del Calvario en La Antigua Guatemala presenta una sola nave, sin embargo es perceptible la presencia de dos capillas de Vía crucis antiguas, la primera cercana al ingreso donde estaba la escultura del Cristo Crucificado como penúltima estación y la segunda donde hoy se encuentra el altar mayor, allí había una escultura de “Santo Sepulcro” o sea una imagen de Señor Sepultado, desde el siglo XVII ambas capillas fueron unidas por muros y un techo formando el templo del Calvario, por ello su relación largo-ancho es inusual.

Desde inicios del siglo XVIII había “otro Calvario” en la Capital del Reino, la vía sacra se desarrollaba entre las ermitas de N.S. de Dolores del Cerro y Dolores del Llano, allí los dominicos practicaban el viacrucis los viernes de Cuaresma y en Semana Santa.⁶ En la Figura 1 adjunta es posible observar los vestigios de este templo.



Figura 1 Ermita de N.S. de Dolores del Cerro, La Antigua Guatemala.
Fotografía: M. Ubico C.

La construcción de calvarios en pueblos de Guatemala

Pero, ¿qué pasaba en los pueblos del interior de la provincia de Guatemala?, en realidad las doctrinas servidas por religiosos franciscanos desde la segunda mitad del siglo XVII, contaron con recintos construidos específicamente para servir de calvarios, es el caso de pueblos de la Costa Sur, específicamente de la Alcaldía Mayor de Escuintepeque como San Juan Aloteca, pueblo actualmente extinto, el cual desde 1693 se empeñaba, junto a otros cercanos, por construir sus calvarios.⁷

Otra doctrina franciscana era la del pueblo de Momostenango, lugar de clima frío del Altiplano, que por el año 1685 inicia un proceso muy detallado para contar con el sacro recinto, es tan interesante el relato que, en una transcripción del mismo, es posible exponerlo de la siguiente manera:

³Juarros, Compendio de la Historia del Reino de Guatemala, 112

⁴Vázquez, Crónica de la Provincia del Santísimo Nombre de Guatemala, 417.

⁵Loc. Cit.

⁶AHA Caja T2-111 Exp. 29

⁷AGCA A1-31273-4046

...El año del Señor de mil seiscientos y ochenta y cinco (proximo pasado) estando yo Fr. Fran^{co} Xavier de Castro P^{or} y Guardian de este Conv^{to} de Santiago Momostenango, asistiendo al aseo que se ponía al altar de Cristo nuestro S^r crucificado (que esta en la Yg^a de este dicho convento) el qual se adornaba para cantar el Miserere, el primer viernes de quaresma, y haber sermón (loable costumbre en cumplim^{to} de nuestra oblig^{on}), entró en la Yg^a D. Ant^o de Herrera, y Guzmán, Síndico de este conv^{to}, Fiscal de la Yg^a y Gobernador de este pueblo (yndio de buen corazon) y conocido por mi, que se edificaba y alentaba su espiritu en lo que veía; se me ofreció el decirle, acaso, estas palabras [¿Hijo, D. Ant^o tuvieramos modo de poner Calvario en este pueblo?] a que me respondió que como supiera el Pueblo lo que contenía, no dudaba de que haría la obra que yo decía...

Poco después, un Viernes de Cuaresma, dispusieron 12 cruces a modo de estaciones, cuyo significado fue explicado al pueblo y salió:

... la procesion con una ymagen de Cristo nro Sr Crucificado, y predicado al fin de ella, debajo de una sombra de ramas q(ue) se hizo(en el lugar donde oy es yglesia); quedó el P^{uo} muy gozoso y con deseo de que se le continuase devocion tan santa: como se hizo así, en todos los demas viernes de de(sic) dha quaresma= ...

Como se pudo leer, la iniciativa fue del religioso franciscano de Castro que atendía en lo espiritual este pueblo, siendo importante destacar que fue el común quien secundó y participó en dicha realización; algo más se conoce de este inicio y es que:

"...pasada que fue, la Pasqua de Resurreccion de Cristo nuestro Sr determine el llamar albañil pues a este (no acaso) lo tenía avecindado

ya la Diva Magd en el puo de Totonicapa(n) para que se hiciese con perfeccion(y menos costo) tan Sta obra, que de otra suerte no huviera sido facil=Y así prevenidos ya materiales de cal, ladrillo etc. (que todo lo ay en este pu[eblo]) llamé a dicho albañil para que hiciese la prima estacion de la Via Sacra q(ue) esta al salir de la puerta de el compaz, por la qual llevó (sin el sustento) d(roto) tostones, y todo fue limosna de este convto=

La qual vista y gustosos de su forma, los yndios fueron concer(ta)das las demas a dies tostones cada una, sin el sustento (el qual corrió por qta del convto en poco menos de un año, que duró toda la obra hecha hasta la fha de esta...".⁸

La Vía Sacra y el Calvario están íntimamente ligados en la práctica del Vía Crucis, en ese entonces se habla de 12 estaciones, sin embargo en otros lugares, desde 1462 ya se mencionan 14.

Contemporáneo en el tiempo y geográficamente cercano de Momostenango se tiene el esfuerzo del pueblo de Quetzaltenango, lugar servido por franciscanos, en efecto, el 18 de noviembre de 1692, los alarifes: Tomas de los Reyes, oriundo de Oaxaca y Juan de los Angeles vecino de Totonicapán, ambos maestros de albañilería, concertaron con el pueblo la prosecución del templo del Calvario, obra: ...la qual esta ya sacada de simientos y lebantada en parte sus paredes y emos de proseguirla hasta dejarla acabada dha capilla que es la mayor que a de tener la ermita de dho Santo Calvario y es y a de ser de piedra de canteria y así mismo emos de haser los dhos maestros de alvañileria una urna de piedra que sirba para el Santo Sepulcro...⁹

El costo sería de 360 pesos. Este Juan de los Santos seguramente fue el alarife que obró el Calvario de Momostenango, tomando

⁸AGCA AI-4883-5797-5

⁹AGCA AI.20-29329-3057-147v.

en consideración que poco tiempo atrás se menciona que un experto vecino de Totonicapán, hizo realidad la obra de estaciones de Viacrucis en ese pueblo.

Por estos mismos años, el poblado de Patulul, situado en la boca costa y perteneciente a la alcaldía mayor de Zapotitlán intencionaba en 1693 su propio templo de Calvario, siendo el entusiasta impulsor de ese esfuerzo el franciscano fray Pedro de Chavarría, quien solicitó únicamente autorización para obrarlo.¹⁰

En realidad estas construcciones por lo general eran, no sólo de dimensiones pequeñas que oscilaban entre 15 y 30 varas, y de ancho usualmente la mitad de la longitud, sino de forma simplemente rectangular, obrada la mayor parte de veces de adobe con cubierta de teja; aunque hubo excepciones como en Quetzaltenango donde se trabajó con piedra; varios de ellos cumplen con el deseable requisito de estar en alguna colina o al menos en la falda de un cerro como sucede con los Calvarios de los pueblos de Cobán el cual está muy pobremente documentado, o Salamá que está en un lugar alto, aunque para 1852 se habla de haberse obrado Calvario y cementerio.¹¹

Extrañamente en el siglo XVIII existen pocos ejemplos de Calvarios detectados documentalmente, cuatro de los que fueron erigidos en ese siglo son: el de Chiquimula de la Sierra, aunque había una primera versión ya en 1723, era de materiales perecederos, por lo que sufrió incendio y destrucción, por esa razón años más tarde es obrado otro edificio formalmente en la década de 1740, en cuyo proceso tuvo decidida intervención el corregidor don José González Rivera y Rancaño;¹² el otro caso es el de San Antonio Suchitepéquez, allí por el año 1763, entre los méritos y servicios del cura párroco del pueblo, don Nicolás Marroquín hizo ver que había participado en la

construcción del Calvario del pueblo, así: *...he costeado de (mi) peculio un Calbario que edifique, con los pasos correspondientes para el Santo egercicio de Via Cruzis(que no lo tenia aquel pueblo) en que me exmere(sic) quanto pude, como lo he hecho en haver reparado la yglesia parrochial mudando todo el techo de ella que amenasava ruina...*¹³ Este religioso había sido ocho años cura del pueblo, es decir desde 1755 aproximadamente; otro caso es el templo construido en el pueblo de San Pedro Sacatepéquez muy cercano a San Marcos, era al parecer una reedificación reciente que sufrió gran destrucción con el terremoto del año 1791; y el cuarto caso que por su importancia fue dejado de último es el ejemplo del Calvario de Esquipulas, o sea la actual basílica en la cual se venera la imagen de Cristo Crucificado; en efecto, el templo pequeño que existe en este pueblo, servido por religiosos diocesanos es el templo parroquial lugar en donde estuvo alojada la milagrosa imagen desde 1595 hasta el año 1757, fecha en la cual es trasladado al nuevo templo, la basílica es el Calvario del pueblo. Se considera que el iniciador de esta obra fue el obispo don Pedro Pardo de Figueroa, quién poco después sería el primer arzobispo de Guatemala, cuya estancia en el país principia en 1737.¹⁴ Acerca de don Pedro Pardo, el arzobispo Cortes y Larraz en 1769, dijo textualmente:

*Manifestó mucha devoción a esta Santa Imagen y residió en este pueblo muchas veces y por largo tiempo. Hizo fabricar un templo muy suntuoso, capaz, de bella arquitectura y cual no hay otro en el reino de Goathemala...*¹⁵ Es muy posible que el inicio de la obra fuera entre los años 1738 y 1739, tomando en consideración que el obispo Pardo, poco antes hizo su arribo a Guatemala.

En el año 1747, se conoce en los méritos y servicios del padre Joseph Carzelem, en ese

¹⁰AGCA A1-31274-4046

¹¹Gaceta 27-08-1852:1

¹²AGCA A1.30-40785-4714-68

¹³AHA Caja T4-129"A" Expediente 5:235

¹⁴Juarros, Compendio de la Historia del Reino de Guatemala, 157,158.

¹⁵Cortes y Larraz, Descripción Geográfico Moral de la Diócesis de Guatemala,261

momento cura de Izalco, algo más acerca de la obra del templo:

*...por lo que mira a la sumtuossisima fabrica del templo qe se esta construyendo en dho pueblo no tengo que dezir sino solo remitirme a ser Va Yllma y Rma testigo ocular de mi zelo y desbello en todo lo condusente a dha obra la qe sacandola de cimientos en el estado de quedar cerradas la bobedas de las sacristias y el coro con todo lo demas de sus agregados...*¹⁶

El padre Carzelem había iniciado el trabajo de la obra en Esquipulas, pero extenuado por tan ardua labor, se hallaba empeñado a mediados de 1742, por cambiar de curato, logrando poco tiempo después obtener en propiedad el situado en el pueblo de Izalco, en la provincia de El Salvador.¹⁷ Existió otro religioso que tuvo igualmente participación como administrador en la construcción del Calvario de Esquipulas que fue don Ramón de Sierra, efectivamente un antiguo expediente da cuenta de su trayectoria como religioso celoso de su ministerio al exponer el mismo lo siguiente:

*... El año de 1741 fui promovido al curato (de) Esquipulas fiandose a mi cuidado no (solo) la administracion de sus pueblos s(ino) tambien el edificio de una suntuosa o(bra) que emprendio el Illmo y Rmo Sor D(on) Fr Pedro Pardo de Figueroa primer Arzpo de esta Santa Metropolitana Ig(le)sia, quien servi y acisti con todo lo necesario como notorio es; y aunque su Sria Illma suportava los gastos de dicha fabrica, pero tambien es notorio que en los gastos de cada año hazia yo los suplementos de quinientos, y ochocientos pesos de mi peculio lo q duro en el espacio de siete años hasta haver dexado quasi concluida dicha obra...*¹⁸

Resulta interesante destacar que, hubo un lapso de tiempo en que coexisten el padre

Carzelem y el padre Sierra y es el año 1742. El dos de febrero de 1751 fallece el arzobispo Pardo de Figueroa.¹⁹

El siguiente arzobispo don Francisco José de Figueredo y Victoria, continuó con dicha obra, aunque contó con la colaboración decidida del presidente, capitán general y vice-patrono real don Alonso de Arcos y Moreno, ambos lograron que el templo estuviera prácticamente listo a fines del año 1758; el Arzobispo dedicó el templo el 4 de enero de 1759, siendo trasladada la imagen con gran fervor el 6 de enero de ese mismo año.²⁰

Por el momento se cree que el autor material de buena parte de la obra fue Felipe de Porres,²¹ hijo de Diego de Porres, importante arquitecto de la primera mitad del siglo XVI-II el cual desarrolló su actividad profesional en la Capital del Reino y sus alrededores.²² Existe también evidencia que al menos uno de los hermanos de Felipe, llamado Pedro, de profesión carpintero, trabajó en Esquipulas hacia 1751.²³

El templo de Esquipulas es una construcción de gran magnitud posee tres naves, capilla mayor y sacristías abovedadas y cuatro torres campanarios.

El siglo XIX es casi un continuum de la Colonia, es por ello que las edificaciones que son erigidas en este lapso de tiempo continúan en lo básico con el uso de piedra, ladrillo, cal, adobe, madera y herrajes de hierro forjado.

En la época republicana, los grandes sismos de 1821, 1816, 1830, 1862 y 1874 que afectaron el territorio nacional, obligaron al reedificio de Calvarios arruinados en muchos lugares del país, hubo igualmente una proliferación de trabajos en procura de contar con este tipo de recinto en otros lugares, algunos de ellos son los siguientes: 1850 en San Antonio de la jurisdicción de San Marcos el Calvario

¹⁶(AHA Caja T3-130 Curatos Expediente 6 Provisión de Curatos 1742-1747

¹⁷Loc. Cit.

¹⁸AHA Caja T3.127 Expediente. s.n. Fol. 124v.

¹⁹Juarros, Compendio de la Historia del Reino de Guatemala, 158.

²⁰Toledo Palomo, El templo de Esquipulas y la Arquitectura Antigüena, 397.

²¹Ibidem:403

²²Luján, El Arquitecto Mayor Diego de Porres 1677-1741. 179,201.

²³AGCA A.11.35-49801-5874-65 v.

se acababa de construir;²⁴ en el año 1852, el corregidor de Verapaz M. de Laguardia informó que a esfuerzos del religioso Sabino de León, cura párroco de Cubulco: <<...se ha construido en su mayor parte el Calvario que también sirve de cementerio, siendo esta una obra recomendable por la perfección de su arquitectura; pareciendo más vistoso por la fachada en que sobresalen dos torrecillas en sus extremos>>²⁵ Para 1854 se conoce acerca de la obra del Calvario de Santa Ana Malacatán;²⁶ en ese mismo año es obrada la portada del Calvario de Chichicastenango;²⁷ en 1858 se destaca que proseguiría la obra del templo del Calvario de San Juan Ostuncalco, la cual estaba paralizada por varios años;²⁸ esta información está más detallada en un documento existente en el Archivo General de Centro América en el cual se relata que en febrero de 1858, el corregidor de Quetzaltenango don Narciso Pacheco hizo ver que había prevenido a los ladinos e indígenas del pueblo a fin de concluir la obra del pequeño templo del Calvario que estaba a medio obrar;²⁹ en el mismo año 1858 es una realidad una obra nueva de Calvario en Patzún;³⁰ en 1860, obra del Calvario de Sumpango;³¹ poco después de 1862 el Calvario de Patzún es reedificado;³² en 1866 reedificó el Calvario de Santa Apolonia;³³ en 1869 se inició la obra del Calvario en Sololá;³⁴ 1872 continúa la obra del Calvario de San Miguel El Tejar.³⁵ Este incesante proceso de construcciones prosigue en el siglo XX, baste señalar dos casos: en Salamá el 4 de abril de 1907 el padre cura don Antonio Arroyo informó al Arzbp. Casanova y Estrada lo siguiente: <<...La Iglesia del Calvario que se terminó por el infrascrito, haciéndose el tapanco, altar de San Juan de Dios, pulpito, coro alto y baranda del presbiterio, con sus útiles, dos altares y sacristía...>>³⁶; y

el de San Pedro Carchá, el cual se reportó en buen estado en abril de 1907 por el padre cura párroco don Javier Urrutia, de este edificio dijo lo siguiente: <<...El Calvario situado en una colina tiene como quince varas de largo por seis de anchura...>>³⁷ La relación Calvario-Cementerio que se observa actualmente, se observa en varios pueblos de Guatemala es de surgimiento postcolonial, dado que los cementerios como tales son una realidad en el siglo XIX.

Conclusiones

La visión diacrónica de Calvarios obtenida de archivo permite concluir en los aspectos siguientes:

-La Pasión de Jesucristo, que tiene en la práctica del Vía Crucis un medio catequético esencial, fue incentivada por las órdenes regulares, especialmente por los religiosos franciscanos, ello hizo necesario espacios especializados como la vía sacra, las estaciones y especialmente los Calvarios.

-En la primera mitad del siglo XVII el primer edificio de Calvario surgió en la Capital del Reino bajo el amparo franciscano, luego se hizo paradigma a seguir en muchos pueblos del interior del Reino de Guatemala, primordialmente en lugares servidos por franciscanos, luego lentamente en diferentes curatos servidos por otros religiosos. Por no ser obras auspiciadas por la Corona, casi no existe documentación oficial que hable de Calvarios, lo que hace difícil su adecuado seguimiento histórico.

-La construcción de templos para Calvarios no estaba contemplada en las Leyes de Indias, por lo que cuartas partes de tributos o exen-

²⁴AGCA B-112-28551-4

²⁵Gaceta 27 -08-1852:1

²⁶Gaceta, 21-4-1854:1

²⁷Gaceta, 21-4-1854:1

²⁸Gaceta 23-2-1858:1

²⁹AGCA B-28-28575-5

³⁰Gaceta, 28-3-1858:1

³¹AHA Caja T6-62 Visitas Pastorales Arzbp. García Peláez n.f.

³²AGCA B-61-286951v.

³³Gaceta,9-5-1866

³⁴Gaceta tomo XVI No. 8 10-3-1869:3

³⁵Boletín Oficial T.1 No.6 3 31-7-1872:3

³⁶AHA T7-57 Visitas Pastorales Arzbp. Casanova y Estrada n.f.

³⁷AHA Caja T7-57 Visitas Pastorales Arzbp. Casanova y Estrada fol.1v.

ción de tequios y servicios no aplicaba, de tal manera que estas edificaciones corrieron por cuenta directa de los pobladores en forma de trabajo directo en la obra, acarreando materiales, dando limosnas o recolectándolas y por las cofradías organizadas en el pueblo, así como existió el concurso de mecenas que corrieron con buena parte de los gastos, es el caso de don Jaime del Portillo en la obra primigenia del Calvario de Santiago Capital del Reino de Guatemala;³⁸ la participación de las autoridades religiosas, usualmente por medio del cura párroco, fue importante, no sólo como incentivador de las construcciones, sino de su peculio acudió en muchas ocasiones para coadyuvar al inicio, en el proceso, o a la conclusión de estas edificaciones.

-Hubo casos especiales en los cuales las autoridades civiles, motivadas al parecer por el entusiasmo del pueblo, participaron en las construcciones; es el caso del Corregidor Rivera y Rancaño, quién aparte de apoyar el proceso, cargó en sus hombros parte de la madera para el Calvario de Chiquimula.³⁹ En

las figuras 2, 3, 4 y 5 adjuntas se tienen dos ejemplos que se consideran fundamentales en estas edificaciones: el más antiguo es el Calvario de La Antigua Guatemala, y el mayor que es la actual basílica de Esquipulas. La primera fue realidad debido a la participación de pobladores de la Capital Santiago y la segunda merced al concurso decidido del arzobispo don Pedro Pardo de Figueroa.

-En el siglo XIX, el régimen conservador del general Rafael Carrera a través del Ministerio de Gobernación y Asuntos Eclesiásticos apoyó estas obras, contando siempre con el cura párroco y piadosos vecinos, por esa razón existe documentación oficial que alude a Calvarios

Bibliografía

- Cortes y Larraz, Pedro. *Descripción - Geográfico Moral de la Diócesis de Guatemala*. Guatemala: Tipografía Nacional. 1958
- Juarros, Domingo. *Compendio de la Historia del Reino de Guatemala*. Guatemala: Editorial Piedra Santa. 1981
- Luján, Luis. *El Arquitecto Mayor Diego de Porres: 1677-1741*. Guatemala: Editorial Universitaria. Universidad de San Carlos. 1982.
- Salkind, Neil J. *Método de Investigación*. 3ª. Edición. México: Prentice Hall. 1999.
- Toledo Palomo, Ricardo. "El Templo de Esquipulas y la Arquitectura Antigüeña". En: *Anales de la Sociedad de Geografía e Historia*, edición Sociedad de Geografía e Historia, 392-416. Guatemala: Tipografía Nacional. 1963.
- Vázquez, Fray Francisco *Historia de la Provincia del Santísimo Nombre de Guatemala*. Tomo IV. *Sociedad de Geografía e Historia*. Guatemala: Tipografía Nacional. 1944
- Zedelgem, Amédée (Teetaert) *Da Saggio Storico Sulla Devozione Alla Via Crucis*. Tr. P. Pellizzari. Regione Piemonte. Parco Naturale del Sacro Monte Di Crea. Italia: Tipografía La Nuova Operaria. 2004.

³⁸AVázquez. Crónica de la Provincia del Santísimo Nombre de Guatemala, 481 pie de página.

³⁹AGCA A1.30-40785-4714-68. Rancaño estuvo activo en Chiquimula en la tercera década del siglo XVIII.

http://www.sacrimonti.net/User/index.php?PAGE=Sito_esp/pub_devozione_ViaCrucis
Visita 17-11-2014

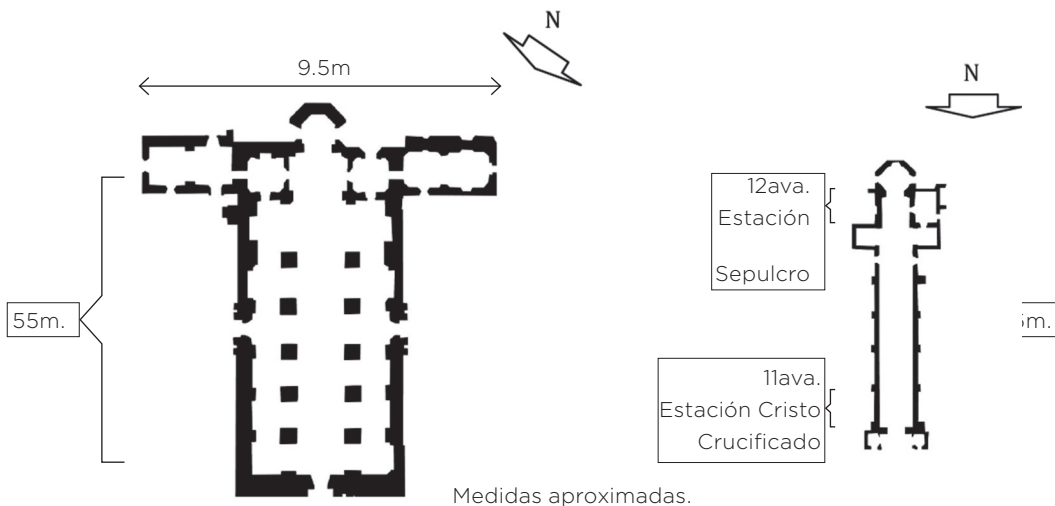


Figura 2 Esquema de la planta arquitectónica de la Basílica de Esquipulas.

Digitalizado por M. Ubico basado en la información del DE-CORBIC del Instituto de Antropología e Historia.

Figura 4 Esquema de la planta arquitectónica del templo del Calvario, La Antigua Guatemala.

Digitalizado por M. Ubico según Propuesta de Plan Maestro La Antigua Guatemala. Universidad de Las Palmas de la Gran Canaria, Gobierno de Canarias. Copia en Sección de Registro del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala. 2010



Figura 3 Vista del campanario poniente del Calvario de Esquipulas, la actual Basílica del Cristo Negro.

Fotografía: Juan Carlos Ramírez



Figura 5. Vista del frente y costado poniente del templo del Calvario, La Antigua Guatemala.

Fotografía: Mario A. Ubico C.