



Zoel Valdés (1937-2012)



El 3 de julio de 2012 falleció en la ciudad de Guatemala, Zoel Valdés, personaje polifacético; creador de un grupo de proyección folklórica y asiduo investigador de las costumbres y tradiciones de los pueblos de Guatemala, mismas que supo plasmar en sus trabajos artísticos.

Zoel Arturo Valdés Molina nació en la cabecera departamental de Alta Verapaz, Cobán el 18 de febrero de 1937. Desde temprana edad dio muestras de su interés por la cultura tradicional de Guatemala, participando en diversos actos escolares durante su etapa como estudiante. Se destacó además, como actor en los programas cívicos impulsados por el Instituto Normal Mixto de su tierra natal. También contó con un teatro de títeres, para los cuales él mismo hacía los montajes musicales.

Con el fin de profundizar en el conocimiento de las distintas manifestaciones dancísticas de su departamento, realizó asiduas investigaciones de campo por varias regiones de Alta Verapaz. Algunos de sus trabajos de investigación fueron publicados en el desaparecido diario "La Nación" a inicios de la década de 1970.

En 1972, formó parte del equipo de investigación y asesoría de la suite "El Paabanc", obra que fue estrenada

por el Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala en agosto de ese año en el festival de danzas folklóricas realizado en la ciudad de Arequipa, Perú. En esa oportunidad la delegación guatemalteca se hizo acreedora al segundo lugar. Algunos bailarines que participaron en esta obra coreográfica, recuerdan que Valdés insistía grandemente en la forma correcta en la que se debía bailar las distintas danzas que forman parte de la obra. El Paabanc se ha llevado a muchos lugares, dentro y fuera de las fronteras nacionales, su éxito es innegable, no obstante, los aportes y participación de Zoel Valdés pocas veces han sido reconocidos.

Fue fundador del grupo de proyección folklórica que lleva su nombre, que surgió el 15 de julio de 1977. Antes de llevar a cabo un montaje coreográfico se preocupaba por realizar una investigación detallada que reflejara el hecho tradicional en su mejor expresión. Más que interesarle el sentido estético en sus trabajos, procuró que los mismos se apegaran a la autenticidad y reflejaran el sentir de los pueblos de donde fueron extraídas. El Grupo de Proyección Folklórica de Zoel Valdés ha realizado varias giras dentro y fuera del país, cosechando éxitos. Su repertorio cuenta con una considerable muestra de expresiones dancísticas de los cuatro pueblos que conforman Guatemala.

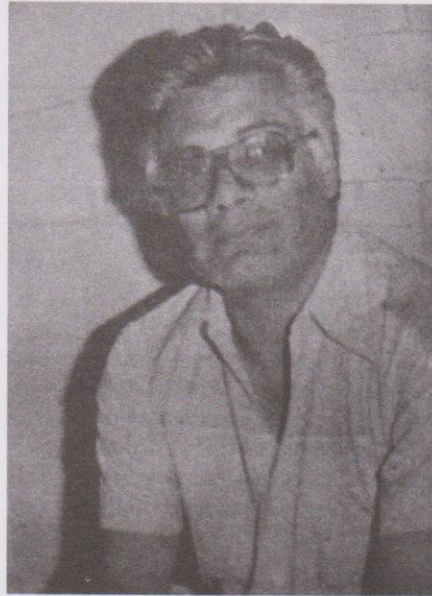
Zoel Valdés fue también fundador de la Asociación Nacional de Maestros de Artes Plásticas, Asociación Amigos del Folklore y el grupo Amantes del Arte. Formó parte del desaparecido departamento de Educación Estética, adscrito al Ministerio de Educación Pública a inicios de la década de 1980. Publicó un libro sobre artes plásticas y otro sobre gastronomía regional de Guatemala.

A lo largo de su carrera fue distinguido con varias condecoraciones y homenajes, entre las que destacan: la entrega de las llaves de la ciudad de Hurst (Texas, Estados Unidos) en 1976; la orden Francisco Marroquín otorgada en 1983, máximo reconocimiento a la trayectoria magisterial en el país; reconocimiento como uno de los pioneros del Festival Folklórico de la Región Ch'orti' en Jocotán (Chiquimula) en 2009; y "Lo mejor de lo mejor" premio que le fue dado a su grupo durante un viaje artístico a Polonia. Varias personas allegadas a Valdés impulsaron una campaña para que se le concediera la "Orden del Quetzal", sin embargo, distintos factores, entre ellos su muerte no permitieron concretar este proyecto.

Durante sus últimos años de vida se retiró a vivir a su departamento de origen, haciendo visitas esporádicas a la ciudad capital. Su última aparición pública la hizo el 29 de abril de 2012, en el Teatro Nacional-Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, durante las celebraciones del "Día Internacional de la Danza", donde fue ovacionado por la concurrencia.

Con el paso del tiempo su salud se fue debilitando, hasta llegar a su deceso. La municipalidad de Cobán decretó tres días de duelo, en reconocimiento a su trayectoria. Es recordado por muchos como un incansable investigador y promotor de la cultura dancística, logrando con ello el rescate, conservación y puesta en valor de las distintas danzas tradicionales del país.

¡Descanse en paz maestro Zoel Valdés!



Zoel Valdés

(Fuente, La Nación Norte, 5 de agosto de 1980, p. 4)



Zoel Valdés

(Fotografía Grupo Zoel Valdés)