

EL SIGUIENTE MATERIAL TIENE
DERECHOS DE AUTOR
POR LO QUE SE SUGIERE QUE EL
MISMO NO SEA REPRODUCIDO NI
USADO CON FINES DE LUCRO.
UNICAMENTE PARA FINES
EDUCATIVOS Y DE INVESTIGACION

7036
T675
#4/1975

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO DE ESTUDIOS FOLKLORICOS

TRADICIONES DE GUATEMALA

4

Editorial Universitaria
Guatemala, Centroamérica

1975

INFORMES DE INVESTIGACIONES

Se incluyen en esta parte de la revista los informes presentados por los estudiantes de los cursos que sobre *Introducción al estudio del folklore* y *Teoría del folklore* y *Folklore de Guatemala*, imparten los licenciados Ida Bremmé de Santos y Celso A. Lara F., en la Facultad de Humanidades y Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala, respectivamente.

Todos estos trabajos fueron elaborados durante 1975.

LAS ALFOMBRAS PARA LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA EN GUATEMALA

Félix Castillo Guzmán

1. INTRODUCCION

Dentro del folklore de un país se encuentra una gama inmensa de manifestaciones a cuales más interesantes. Tales manifestaciones han tenido su origen en diversas formas y por diferentes causas y por lo tanto hay elementos intrínsecos que es importante conocer a fin de formarse un criterio valedero sobre la muestra folklórica.

Con tal motivo, en esta oportunidad se aborda un tema que por muchos años ha llamado la atención de un numeroso grupo de la población guatemalteca y por supuesto, de grupos de ciudadanos de otros países que visitan Guatemala. Específicamente nos referiremos a las alfombras que son confeccionadas en las calles de distintas poblaciones del país durante la Semana Santa, con motivo del paso de las procesiones que son organizadas por dicha época.

Dichas alfombras constituyen verdaderas obras de arte y son admiradas, como ya se dijo, por propios y extraños. En Guatemala, una de las ciudades que se ha caracterizado más por este arte, es Antigua Guatemala, en donde desde tiempos inmemoriales se ha guardado esta tradición y numerosos grupos de personas hacen gala de su talento y entusiasmo, así como de su inspiración al realizar este trabajo.

No obstante, en la ciudad capital también existe gran dedicación a este arte tradicional y es así como encontramos magníficas demostraciones del mismo. Consecuentemente y ante la imposibilidad, muy a nuestro pesar, de hacer esta investigación en Antigua Guatemala, donde se había pensado originalmente realizarla, nos dirigimos al Barrio de La Candelaria, en la ciudad capital, en el que, sabido es, se encuentra la iglesia del mismo nombre y en donde anualmente se organiza una de las más esplendorosas procesiones en Semana Santa, la cual tiene lugar en el Jueves Santo.

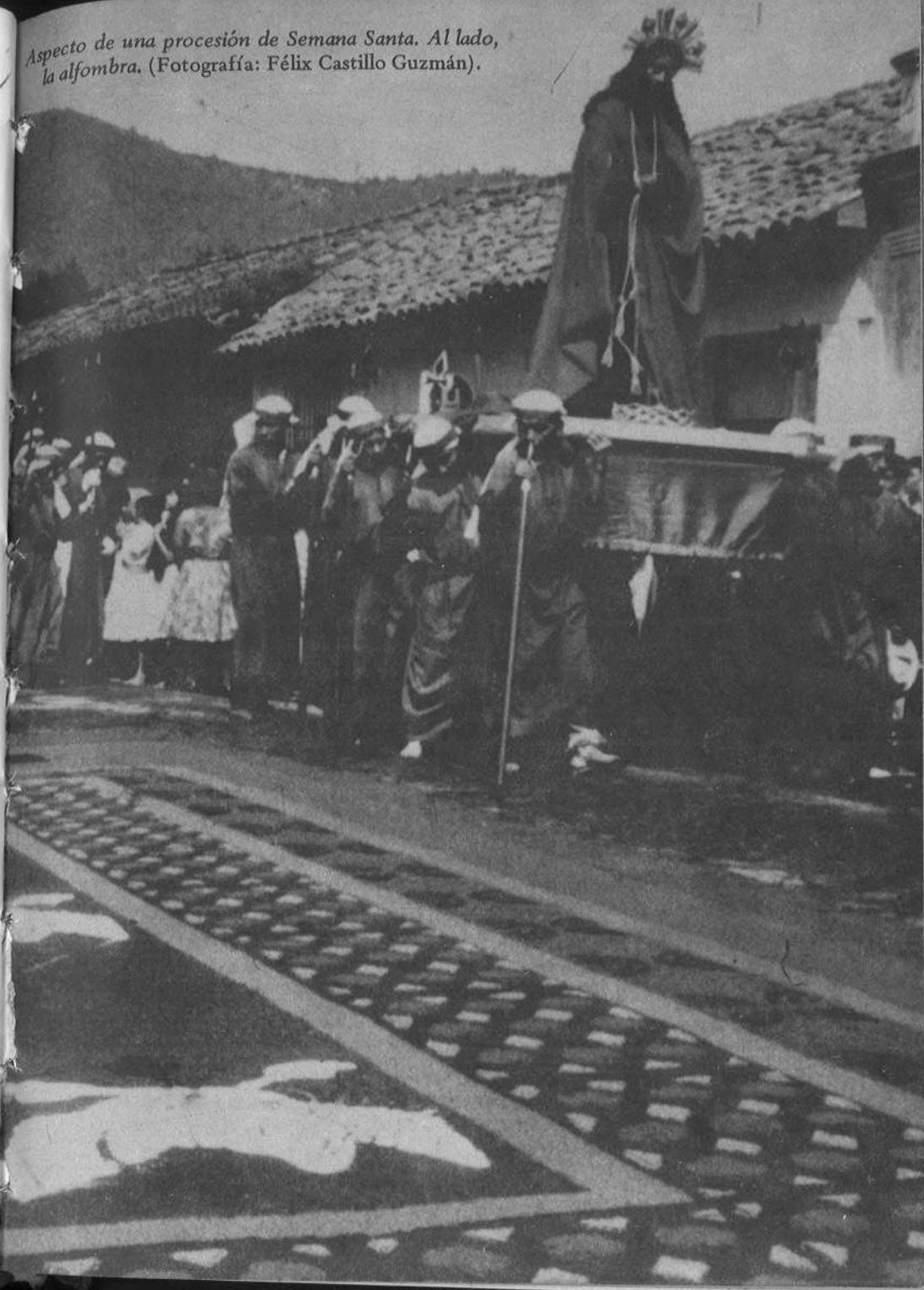
En principio y a fin de localizar a las personas que pudieran proporcionar la información deseada, abordamos a un señor del barrio, dueño de una pequeña imprenta, situada en la 13 avenida No. 1-37, y quien al enterarse de la investigación que se desea llevar a cabo, se muestra muy interesado (hace la salvedad de que no es católico pero que como vecino del barrio tiene mucho gusto en colaborar en lo posible) y en esa forma manifiesta que efectivamente desde hace muchos años, en la antigua Calle de Candelaria, actualmente 13 avenida de la zona 1, se ha mantenido la tradición de fabricar una alfombra; sin embargo, no le fue posible (?) dar mayores informes sobre la mecánica seguida para la realización de tal trabajo. No obstante, tuvo a bien indicar algunos nombres de vecinos que probablemente podrían informar sobre el asunto, mencionando entre ellos a una señorita Fernández, profesora y a una señora de Reyes. Enfatizó que él personalmente no podía dar los detalles solicitados ya que nunca había participado en el asunto.

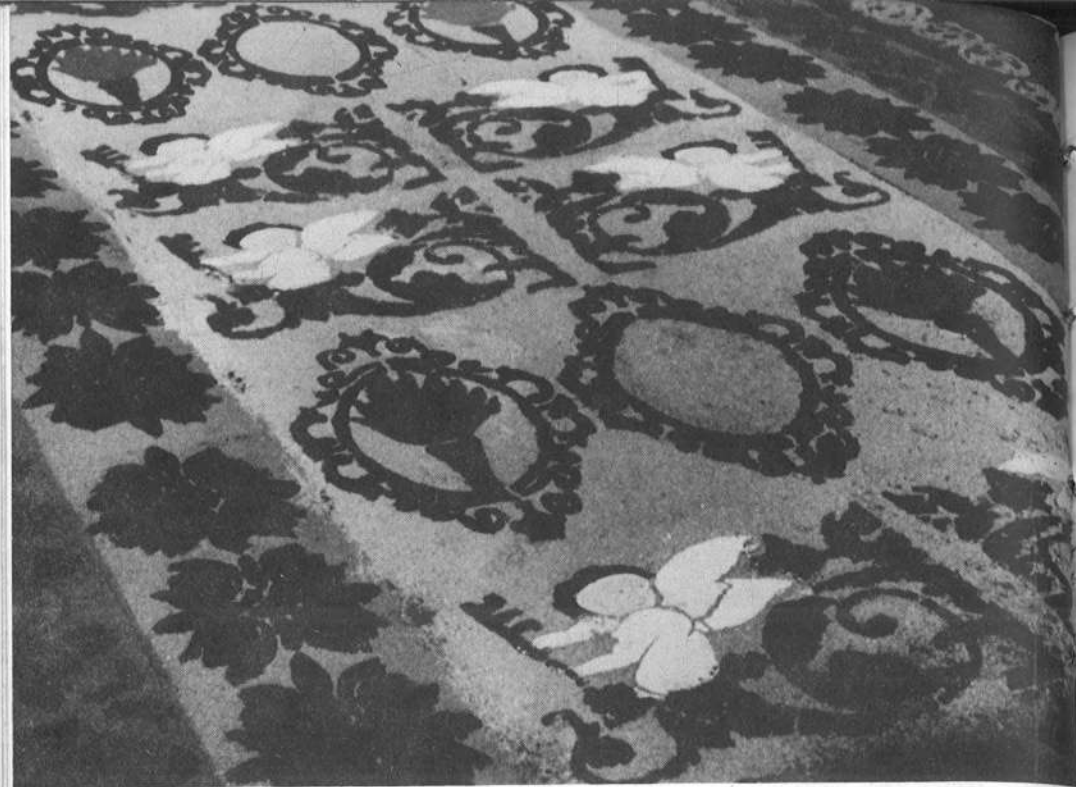
Así, pues, nos encaminamos a la casa No. 3-15 de la misma 13 avenida de la zona 1 donde encontramos una pequeña pulquería cuya dueña es la señora de Reyes. Dicha señora está acompañada de sus dos hijas; una de ellas, llamada Leonora Gisela, de 18 años, manifiesta que este año 1975, ella misma fue parte integrante del grupo que tuvo bajo su responsabilidad el trabajo de la alfombra habiendo sido la responsable de coordinar al grupo y tenido éxito en su labor. La señora de Reyes y su hija escucharon cuál era el propósito de la investigación que nos puso en contacto con ellas y manifestaron que con todo gusto colaborarían en proporcionar la información que fuera necesaria.

2. INVESTIGACION

Como se pudo haber deducido ya, para este trabajo se hizo uso de la entrevista directa con preguntas del mismo tipo a fin de que las informantes tuvieran la libertad de ampliarse cuanto quisieran, lo cual

Aspecto de una procesión de Semana Santa. Al lado, la alfombra. (Fotografía: Félix Castillo Guzmán).





Detalle de una alfombra de Semana Santa. (Fotografía: Félix Castillo Guzmán).